

- 7. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) මිණිමෙවුළු, භෞතික, හිෂණය, දලදඬු
 - (2) දෝලනය, පේදය, ගුරුලා, ගිනුම
 - (3) කොළය, පර්යේෂණ, නිගණ්ඨ, සක්වළ
 - (4) ප්‍රත්‍යක්ෂ, ආශ්චර්ය, සැණකෙලි, අනබෙරය
- 8. ගිගිරි, කෙක්ක, කුඹියා, සාගරය යන වචනවල පළමු අකුරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, දිගු පාපිල්ල, කොම්බුව
 - (2) දිගු පාපිල්ල, කොම්බුව, කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල
 - (3) ඇලපිල්ල, දිගු පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව
 - (4) කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව, දිගු පාපිල්ල, ඇලපිල්ල
- 9. 'තනතුර' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යඤ්ජන අක්ෂර වර්ග වනුයේ,
 - (1) දන්තජ හා මූර්ධජ ය. (2) දන්තජ හා මිෂ්ඨජ ය.
 - (3) තාලුජ හා දන්තජ ය. (4) තාලුජ හා මූර්ධජ ය.
- 10. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) අඹ, අන්නාසි, අනෝදා, ඇපල්
 - (2) ජේර, රඹුටන්, දෙළුම්, පැපොල්
 - (3) දිවුල්, නාරං, වරකා, හිඹුටු
 - (4) උගුරුස්ස, කෙසෙල්, මිදි, දොඩම්
- 11. අනුක්‍රමික නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 - (1) ඇතින්තක, මුගටියන්, සිංහයෝ, වඳුරා
 - (2) හික්ෂුවක, යාවකයන්, ලදුරුවෙක්, වලසෙක්
 - (3) කුහුඹියෙක්, මානවයෙක්, සිවුපාවකු, රජකු
 - (4) කුරුල්ලකු, කිකිලියන්, වඳුරකු, ගුරුවරුන්
- 12. 'විදේශ සංචාරකයෝ දුම්රියෙන් බදුල්ලට යති' යන වාක්‍යයෙහි 'දුම්රියෙන්' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
 - (1) කරණ (2) අවධි (3) කර්තෘ (4) සම්බන්ධ
- 13. 'යකඩදොර' යන්න අයත් වන්නේ,
 - (1) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය. (2) විශේෂණ සමාසයට ය.
 - (3) අව්‍යය සමාසයට ය. (4) විභක්ති සමාසයට ය.
- 14. 'සුන්දර + ය' යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) සුන්දරය (2) සෞන්දර්ය (3) සෞන්දර්ය (4) සෞන්දරය
- 15. මූලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 - (1) කෘදන්ත - දුවන, පනින, නටන, ගයන
 - (2) තද්ධිත - බලවත්, සිල්වත්, ඉසුරුමත්, අසිරිමත්
 - (3) මිශ්‍ර ක්‍රියා - කරමින්, දමමින්, ලියමින්, බලමින්
 - (4) නිපාත - දක්වා, පටන්, මෙන්, සෙන්
- 16. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
 - (1) දරුවා අඬ අඬා දිවුවේ ය.
 - (2) මගිය, වහා ගමට යව.
 - (3) ඔවුන් වැඩ කරද්දී අපි බලා සිටියෙමු.
 - (4) තරුණිය සිනා සි පෙර මගට ආවා ය.
- අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- 17. ඇයගේ මන්දස්මතය කෙරෙහි ඔහුගේ සිත ඇදී ගියේ ය.
 - (1) පිරුණු සිතහව (2) මඳ සිතහව
 - (3) ළගන්නා සිතහව (4) සුන්දර සිතහව

18. නිවේදකයාගේ කර්ණකයෝර ශබ්දය බොහෝ දෙනාගේ කතාබහට ලක් විය.
 (1) කනට ඉමිහිරි (2) කන්කලු වූ
 (3) කන් පිනා යන (4) කනට අමිහිරි
19. සුවාසුදහසක් යොදුන් දුර ඇත්තේ ය.
 (1) අසු දහසක් (2) අසු දහස් හතරක්
 (3) අසුහාර දහසක් (4) අසුහාර දහස් හතරක්
20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී නොපවත්නා පද පේළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) උදැල්ල, නඟුල, හිරමනය, දැකැත්ත
 (2) ලීඳ, වතුර, බාල්දිය, කම්ය
 (3) මාලය, මුද්ද, වළල්ල, කරාබුව
 (4) කෝප්පය, ජොග්ගුව, කේතලය, හැන්ද

21. එක් එක් පද පේළියේ දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) මුහුද - සිඳු,	මිතුරු - පසමිතුරු,	වක්‍ර - රවුම්,	අත - බාහු
(2) අග්නි - ගිනි,	නාසය - නැහැය,	භූමි - පොළොව,	තාරකා - තරු
(3) පුස්තක - පොත,	ඥාති - නෑ,	වාක්ෂ - ශාඛා,	මියා - මූෂික
(4) ගිරි - පර්වත,	නාග - නා,	කේශ - රෝම,	ප්‍රාකාර - අගල

22. මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) සිංහ - සිහ, මාගරාජ, බාසුරු, මිහිදා (2) වනය - කැලය, වනාන්තරය, අටවි, මූකළාන
 (3) ගවයා - වෘෂභ, ගොනා, හරකා, මෘග (4) කිරණ - රශ්මි, කාන්ති, රැස්, කැන්
23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
 (1) මධුර - සුමධුර (2) සරල - සංකීර්ණ
 (3) දේශීය - විදේශීය (4) ආගමන - විගමන
24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) 'එම්බල' යනු ආමන්ත්‍රණාර්ථයෙහි නිපාතයකි.
 (2) 'නුඹ' යන්න මධ්‍යම පුරුෂ, ඒක වචන නාම පදයකි.
 (3) 'ය, ර, ල, ව' යනු අන්ත:ස්ථාක්ෂර ය.
 (4) 'නරියෙක්' යන්නෙහි අනුක්‍රම රූපය 'නරියා' යන්න යි.
25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැලපීමෙන් යුක්ත, අර්ථනවිත වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) තැනිතලා, කඳු මුදුන් පසු කර යන ගංගා ජලය ආරම්භයේ දී ම සමුද්‍රයට එක් වේ.
 (2) පාඨශාලා අධ්‍යාපනයේ මුඛ්‍ය ප්‍රතිලාභ අත්කර ගනුයේ ශිෂ්‍යයන් නො ව ගුරුවරුන් ය.
 (3) මානව වර්ගයාගේ උන්නතිය සඳහා ප්‍රබුද්ධ මනසක් ද නිරෝගී ශරීරයක් ද අවශ්‍ය ය.
 (4) ජලභීතිකා රෝගය නිසා සුනඛයන් පමණක් මරණයට පත් වනු දැක ගත හැකි ය.

● අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26. උගතුන් නැති තැන, මඳක් ඉගෙන ගත් තැනැත්තා ද උගතකු වශයෙන් පිළිගැනෙන බව
 (1) ලූලා නැති වළට කණයා පණ්ඩිතයා ලු.
 (2) ඉස්සෙල්ල ආපු කනට වඩා පස්සෙ ආපු අඟ ලොකු ලු.
 (3) නටන්න බැරි මිනිහට පොළොව ඇදියි ලු.
 (4) නිවට කරනවැමියා දැක්ක ම එච්චත් රැවුල පානව ලු.
27. සිතෙහි හටගත් කෝපය නිසි අයුරින් නොව වෙනත් ක්‍රමයකින් පිටකර හැරීම
 (1) ගමරාල සිල් ගත්තා වාගේ
 (2) ඉබ්බාගෙන් පිහාටු ගන්නවා වාගේ
 (3) ගලෙන් පටියක් ගන්නා වාගේ
 (4) මුවහමට තඩි බාන්නා වාගේ

28. ස්වර සන්ධියට හා සුර්ව රූප සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) කම්මල, උනුන්
- (2) උනුන්, කම්මල
- (3) උනුන්, අද්දැකීම
- (4) අද්දැකීම, කම්මල

● අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) සැමට සමාන ව සලකන උත්තමයකු බිහි වේවා!
 (2) ගුරුවරු දරුවන්ගේ අනාගත යහපත වෙනුවෙන් වැඩ කළ යුතු ය.
 (3) බොහෝ බුද්ධිමත්තු සැදැහැවත්තු නො වෙති.
 (4) ශ්‍රී ලංකාව නොහොත් ඉන්දියන් සාගරයේ මුතු ඇටය අසිරිමත් දිවයිනකි.

30. (1) අක්කා ද මල්ලී ද මම ද පොත් පාඩම් කරමු.
 (2) නගරාධිපති බලවතෙක් ද ධනවතෙක් ද ගුණවතකු ද වූයේ ය.
 (3) ශිෂ්‍යයා හෝ ශිෂ්‍යාව මෙවර තරගයට ඉදිරිපත් වන්නේ ය.
 (4) දරුව, නිවටයෙක් සේ වැඩ නො කරව' යි තාපසයා කී ය.

31. ● දානපතියා අසරණයන්ට සැලකුයේ පින් ය.
 ● මෙහි ගැහැනු ළමයින්..... නවාතැන් පහසුකම් ඇත.
 ● ඒ ඉඩම් වෙන්දේසිය නගරාධිපතිගේ ප්‍රසාදයක් නො වී ය.
 ● දේශකයා සම්මන්ත්‍රණය පැවැත්වූයේ දෙමාපියන් ය.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

- (1) ගැන, අරඬයා, සඳහා, පිණිස
- (2) අරඬයා, ගැන, සඳහා, පිණිස
- (3) පිණිස, සඳහා, ගැන, අරඬයා
- (4) සඳහා, ගැන, පිණිස, අරඬයා

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?

“ඉලංදාරියා හැමදාම හැන්දෑ ජාමෙට වහං වෙනවා”

- (1) තරුණයා සැම දිනක ම හවසට සැඟවුණේ ය.
- (2) තරුණයා සැමදා ම රාත්‍රියෙහි සැඟවෙන්නේ ය.
- (3) තරුණයා සැම දවසක ම සන්ධ්‍යාවෙහි හැංගුණේ ය.
- (4) තරුණයා සැම දිනක ම සන්ධ්‍යා වේලාවෙහි සැඟවෙයි.

33. පහත දැක්වෙන ගීත බණ්ඩයේ අවසන් කොටස නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

මාණිකය සේ පොළොව ගැබේ නිධාන වී

ඇත්තෙ ඒ අහිත දූ පුතුන්

ජාතියේ නාමයෙන්

සංග්‍රාම භූමියේ

.....

- (1) විරයන්ගෙ ඒ යශෝ ගීතයයි.
- (2) එන්නෙ උන් හෙළෑ ප්‍රාණ වායුවයි.
- (3) ජීවිතේ පුදා හැළෑ ලේ කඳයි.
- (4) සාර වූ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි.

34. ‘ගුර අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මයාවහ දක්ෂතාවන් විදහා දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ සිත විස්මයෙන් පුරවා දමමින් බස පාලනය කරයි’

ඉහත ප්‍රකාශයේ අදහස නිවැරදි ව කියැවෙන වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) දක්ෂ අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් පුදුමය උපදවන දක්ෂම දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ බස හසුරුවන්නේ විස්මය දනවන අයුරිනි.
- (2) දක්ෂ අසරුවෙකු විස්මයෙන් යුතුව අසුන් මෙල්ල කරන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයා විස්මයට පත් කරමින් බස හසුරුවයි.
- (3) දක්ෂ අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මය දනවන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද බස හසුරුවමින් පාඨකයාගේ සිත විස්මයට පත් කරයි.
- (4) දක්ෂ අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මය දනවන ලෙස දක්ෂම දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ සිත විස්මයට පත් වන ආකාරයට බස හසුරුවයි.

35. 'ඇතැ වූලින් වැසී ගිය ඇත් රජයැ මෑතැ සවණක් සන බුදු රසින් සෑදී ගිය බුදුරජාණෝ යැ. ඇතැ කෝපයෙන් රත් වැ ගිය යවට වැනි ඇස් ඇති ඇත් රජයැ. මෑතැ කරුණායෙන් තෙත් වැ ගිය නිල් මහනෙල් පෙති පරයන ඇස් ඇති බුදුරජාණෝ යැ...'
යනාදී වශයෙන් ඇති පාඨය අන්තර්ගත වන කෘතිය කුමක් ද?
(1) පූජාවලිය (2) බුන්සරණ
(3) අමාවතුර (4) සද්ධර්මරත්නාවලිය
36. "වෛද්‍ය විද්‍යාලයෙන් මට වැටුපක් ලැබෙනවා. එය මට ප්‍රමාණවත්. ජාතික ඖෂධ ප්‍රතිපත්තිය මා සිතන හා පතන ආකාරයට ක්‍රියාත්මක කිරීමට ලැබුණොත් එය මට සතුටක්." මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
(1) මහාචාර්ය කාලෝ ෆොන්සේකා (2) ආචාර්ය ඊ. ඩබ්. අදිකාරම්
(3) මහාචාර්ය සේනක බිබිලේ (4) මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන
37. කෝට්ටේ අවධියේ දී රචනා කරන ලද සන්දේශ කාව්‍යයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?
(1) පරෙවි සන්දේශය (2) සැලලිහිණි සන්දේශය
(3) ගිරා සන්දේශය (4) මයුර සන්දේශය
38. "අතිගමිහීර ප්‍රපාතයෙහි වැටී ක්ෂුද්‍රාවෙන් පෙළී කෙඳිරිගාමින් හොත් පුරුෂයා දැක ..." යන පාඨයෙහි 'ක්ෂුද්‍රාවෙන්' යන්නෙහි අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) මහන්සියෙන් (2) කුසගින්නෙන්
(3) පිපාසයෙන් (4) බියෙන්
39. රූපකයක් ඇතුළත් වන උත්තරය තෝරන්න.
(1) ජීවන ගංගාව (2) රිය සකයුරු
(3) ඉඳුනිල් මිණි රුවනක් බඳු (4) දිසි රනලියෙව්
40. ධීවර වෘත්තිය ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී 'මරක්කලාහේ' යනු
(1) දැල් අදින පුද්ගලයා ය. (2) මරු අයිතිකරුවා ය.
(3) ධීවර කණ්ඩායමේ නායකයා ය. (4) මරුව පදවන පුද්ගලයා ය.

**

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
Sinhala Language and Literature I, II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියේ ඉරක් ඇඳින්න.
 - (i) පහත සඳහන් පිළි නියෝජනය වන ස්වර අක්ෂර ලියන්න.

(අ) කෙටි පාපිල්ල

(ආ) ගැට ඇලපිල්ල
 - (ii) පහත සඳහන් පද නිවැරදි ව සන්ධි කර ලියන්න.

(අ) මිණි + අබරණ (ආ) නි + අවුල්
 - (iii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අක්ෂර වින්‍යාස දෝෂ සහිත වචන දෙකක් ඇත. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.

ගෝලීය වසංගත හේතු කොට ගෙන ජනතාවගේ සෞඛ්‍යාරක්ෂාව වෙනුවෙන් විවිධ නව නිශ්පාදන වෙළෙඳපොලට එක් වී ඇත.
 - (iv) පහත සඳහන් වචනවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් නිවැරදි ව ලියන්න.

(අ) කද (ආ) කඳ
 - (v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.

(අ) ඔවුහු විදේශිකයන් ය.

(ආ) වෛද්‍යවරු රෝගීහු සුවපත් කරති.
 - (vi) “ඇ දෙමාපියන් දැක අත වනමින් ඉදිරියට ම දිව ගියා ය.” යන වාක්‍යයේ තද කඵ අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රවර්ගය ලියන්න.
 - (vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් කෘදන්ත පද දෙකක් ලියන්න.

දර කපන්නා සුළඟින් ඉදිරි වැටුණු ගස ඉවත් කරයි.
 - (viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) කැටුණු බිඳුණු දෙයක් නැවත සකස් කිරීම

(ආ) ජලයෙහි හැසිරෙන
 - (ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථවත් පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) නිශ්චිත (ආ) උපන්
 - (x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) සංචාරකයන් විසින් ඇත්තු නරඹනු ලබති.

(ආ) අප විසින් රෝහලට ඖෂධ නොගයක් පරිත්‍යාග කරන ලදී.

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට හෝ අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) ශ්‍රී ලංකාව වර්ෂයේ මාස කිහිපයක් පුරා ප්‍රමාණවත් වර්ෂාපතනයක් ලැබෙන රටකි. කෘෂිකාර්මික කටයුතුවලට, ජල විදුලිය උත්පාදනය කිරීමට මෙන් ම පානීය අවශ්‍යතා සපුරා ගැනීමටත් මේ වර්ෂා ජලය ප්‍රයෝජනයට ගැනෙයි. වැසි නොලැබෙන මාසවල දී උග්‍ර ජල හිඟයකට මෙරට ජනතාවට මුහුණපෑමට සිදු වී ඇත්තේ වර්ෂා ජලය නිසි පරිදි සංරක්ෂණය කර ගැනීමේ වැඩපිළිවෙළක් නොමැති වීම හේතුවෙනි. එබැවින් වර්ෂා ජලය අපතේ යාමට ඉඩ නො තබා පසුව ප්‍රයෝජනයට ගැනීම සඳහා සුරක්ෂිත ව තබා ගැනීමේ විධිමත් ක්‍රියා පිළිවෙතක් පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීමට කාලය එළඹ තිබේ.

(ආ) ලෝකය විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් ව තිබේ. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් සෑම පුද්ගලයකුට ම පාහේ තම රට, ජාතිය සහ ආගම පිළිබඳ ව පවතින හැඟීම අමතක ව ගොස් ඇත. ශ්‍රී ලංකාවට ද මේ තත්ත්වය පොදු ය. ඊට පිළියමක් වශයෙන් තරුණ ප්‍රජාව තුළ දේශානුරාගය මතු කරවීමට සිදු ව තිබේ. ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි විවිධ සාහිත්‍යාංග අතුරෙන් දේශානුරාගී ගීතවලට ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වේ. මේ අනුව ගුවන්විදුලිය සහ රූපවාහිනිය වැනි ජනමාධ්‍යවලින් ප්‍රචාරය කෙරෙන හරසුන් වැඩසටහන් වෙනුවට දේශානුරාගය දනවන ගීත ප්‍රචාරය කෙරෙන වැඩසටහන් ද ඇතුළත් කිරීම කාලෝචිත ය.

(ඉ) මිනිසුන්ගේ දෛනික පරිභෝජනයට ප්‍රමාණවත් පරිදි ඉන්ධන නොමැති වීම වර්තමානයේ ශ්‍රී ලංකාව මුහුණ දෙමින් සිටින ප්‍රබල අර්බුදයකි. මේ අර්බුදයට විසඳුම් සෙවීමේ දී ප්‍රමාණවත් ලෙස ඉන්ධන ගෙන්වා බෙදා හැරීම පිළිබඳ ව මෙන් ම අනවශ්‍ය ආකාරයට සිදුවන ඉන්ධන දහනය වැළැක්වීම පිළිබඳ ව ද අවධානය යොමු විය යුතු ය. නාගරික ප්‍රදේශවල පවතින අධික රථවාහන තදබඳය අනවශ්‍ය ආකාරයට ඉන්ධන දහනය වීමට හේතු වී ඇති ප්‍රබල සාධකයක් බැවින් එය අවම කිරීමට ද පිළියම් යෙදිය යුතු ය.

(ඊ) අතීත මිනිසුන්ගේ කුසලතා හා කලාත්මක චින්තනය පිළිබිඹු කෙරෙන පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කිරීම පිළිබඳ ලෝකයේ සෑම රටක් ම විවිධ ක්‍රමෝපායයන් අනුගමනය කරනු දැකිය හැකි ය. ලෝකයේ කිසිදු රටකට දෙවැනි නොවන තරමේ අනර්ඝ පුරාවස්තු සම්භාරයක් ශ්‍රී ලංකාවේ ද පවතී. නරඹන්නන්ගෙන් මෙන් ම සොර-සතුරන්ගෙන් ද මේ පුරාවස්තුවලට සිදුවන අලාභහානි පිළිබඳ ව මේ දිනවල ජනමාධ්‍ය නිතර ම තොරතුරු හෙළි කරයි. දැනට පවතින නීති-රීති ක්‍රියාත්මක කිරීමත් නව නීති-රීති සම්පාදනය කිරීමත් විවිධ උපක්‍රම භාවිත කරමින් මිනිසුන් තුළ ඒවා පිළිබඳ ඇල්මක් ඇති කරවීමත් මෙරට පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කර ගැනීමට ඉවහල් වනු ඇත.

(ලකුණු 25 යි)

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65 - 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

19 වන සියවසේ දී ජනසන්නිවේදනය ලොව පුරා වඩාත් ප්‍රචලිත වන්නට විය. එමගින් නව සංස්කෘතියක් බිහිවන්නට වූ අතර එම සංස්කෘතිය වඩා වේගයෙන් ලොව පුරා ව්‍යාප්ත වන්නට වූයේ වඩාත් ජනප්‍රිය වෙමිනි. මෙහි ආරම්භක මාධ්‍යය වශයෙන් කටයුතු කළේ පුවත්පත යි. පුවත්පත මගින් ඇති කළ මේ නව සංස්කෘතිය විද්‍යුත් මාධ්‍යවල ප්‍රභවය සමග වෙනස් වූ අතර එම තත්ත්වය රූපවාහිනී මාධ්‍යය අත්කර ගන්නා ලද්දේ ග්‍රාහකයාගේ නිවසේ අනිවාර්ය මෙවලමක් බවට පත්වෙමිනි. ගුවන්විදුලි මාධ්‍යයේ ම දිගුවක් වශයෙන් බිහි වූ රූපවාහිනී මාධ්‍යය හුදකලා මාධ්‍යයක් ලෙස ගොඩනැගුණක් නො වේ. එය සිනමාව, නිශ්චල ඡායාරූපය හා ගුවන් විදුලි මාධ්‍යය ආශ්‍රයෙන් බිහි වූ මාධ්‍යයක් වේ. එහෙත් මේ සියලු මාධ්‍යයන්ට වඩා රූපවාහිනී මාධ්‍යය ග්‍රාහකයාට සමීප වූ අතර එය ගෘහස්ථ භාණ්ඩයක් බවට පරිවර්තනය විය. ඒ නිසා රූපවාහිනිය වඩා ප්‍රබල මාධ්‍යයක් වෙමින් ලෝකය පුරා ප්‍රචලිත විය.

රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ශක්‍යතා හා තාක්ෂණික ප්‍රවණතා පදනම් කර ගනිමින් රූපවාහිනියට දේශසීමා හඹා යාමේ හැකියාව අත් වූ අතර එයින් ලෝකය වඩාත් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප විය. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ දී වඩාත් ප්‍රබල මාධ්‍යයක් වීමට අවකාශය සලසා ගන්නා ලද්දේ එමගින් ය. අද්‍යතනයේ දී ලෝකය විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් ව ඇති අතර එකී විශ්ව ගම්මානයක ජනමාධ්‍යයක් වශයෙන් රූපවාහිනිය ප්‍රමුඛ කාර්යභාරයක් ඉටු කරමින් සිටියි. සීමා මායිම් අතික්‍රමණය කරමින් ගොඩනැගී ඇති මේ නව්‍ය වූ ලෝකයේ ජනතාවගේ දැනුවත් බව උදෙසා තොරතුරු සන්නිවේදනය කෙරෙන මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද විනෝදාස්වාදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද රූපවාහිනිය ඉතා වැදගත් සාධකයක් බවට පත් ව තිබේ.

(ලකුණු 10 යි)

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ළමා සාහිත්‍යයේ අරමුණ විය යුත්තේ සාහිත්‍ය කටයුතු අනුසාරයෙන් නිරවද්‍ය වින්තනයෙන් ප්‍රභාවිත විවිධ විෂයයන් හා විපුල ක්‍රමයන් පිළිබඳ සාරගර්භ ශික්ෂණයක් හා නිර්මාණ ක්‍රියාවේගයන් ජනනය කෙරෙන ශික්ෂණයක් කරා බාල පරපුර මෙහෙයවීම යි. අස්වාභාවික නොවන සේ රචිත විධිමත් ළමා සාහිත්‍ය කෘති මගින් ළමා මනස මිථ්‍යා විශ්වාස හා කල්පිත ලෝක කරා ඇදී යාම වළක්වාලීමට සැලකිය යුතු පිටුබලයක් සැපයෙයි. මූලික වශයෙන් වර්ග දෙකකට බෙදෙන ළමා සාහිත්‍ය කෘතිවලින් එක් වර්ගයක් සෞන්දර්යාවබෝධය හා වින්දනය ලබා දීමේ කරුණය ආකල්ප තහවුරු කරයි. අනෙක් වර්ගය ළමයා අවට ලෝකයේ පවතින විවිධ ධර්මතා පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දෙයි.

ළමා ලෝකයේ පවතින රසවත් සංකල්පනා පදනම් කර ගැනුණු රචනා කියවීමට ළමයින් තුළ පවතින්නේ බලවත් ආශාවකි. ජනකතා, ජන ගී, ජන කාව්‍ය ආදී ජනග්‍රැහි අංග කෙරෙහි ද ස්වකීය ආගමික සිතූම්-පැතුම් හා ප්‍රතිඥාවන් වස්තු බිජු කර ගත් සරල නිර්මාණ කෘති කෙරෙහි ද ළමා රුචිය ඉස්මතු වෙයි. ස්වභාවධර්මයේ විවිධාංග, විද්‍යාංශ, ඓතිහාසික වෘත්තාන්ත හා තත්කාලීන සිදුවීම් යනාදී විෂයයන් පිළිබඳ ව ළමා මනස මෙහෙයවීමට සුක්ෂ්ම ලෙස නිර්මාණය කෙරෙන කෘති යොදා ගත හැකි ය. දියුණු ළමා සාහිත්‍යයක් පවතින රටවල ස්වභාව විද්‍යාව හා සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ මූල දැනුමක් ලබා දෙමින් රචිත පොත්වලට විශේෂ සැලකිල්ලක් දක්වනු ලැබේ. එම කෘති මගින් ළමයින්ගේ වින්තන ශක්තිය පුළුල් වේ. ස්වභාවධර්මය පිළිබඳ විමසිල්ලෙන් පරීක්ෂා කොට, එය අබ්බවා ක්‍රියා කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය වේ. ලෝකයේ සෑම රටක ම වෙසෙන ළමයින් සාමාන්‍යයෙන් ඒකාකාර වූ ද ඔවුන් සඳහා ලියැවෙන කෘති රටින් රටට වෙනස් වේ. එසේ වෙනස් වන්නේ විවිධ වර්ගවත් හා ඒවායේ ප්‍රතිඵලවලින් ගොඩනැගී ඇති පුරුෂාර්ථ ගැබ්කොට ගත් සංස්කෘතික රටාවේ බලපෑම නිසා ය. මේ අනුව විමසිලිමත් වන විට බටහිර රටවල ළමා සාහිත්‍ය කෘතිවලට වඩා ලංකාවේ ළමයින්ට ආසියාතික රටවල නිර්මාණය වූ කෘති ප්‍රියජනක වන බව පෙනේ.

ළමා සාහිත්‍ය කෘතීන්හි භාෂාව කෙරෙහි ද අපගේ අවධානය විශේෂයෙන් යොමු විය යුතු වේ. ළමයින් කතා කරන භාෂාව ග්‍රන්ථ භාෂාවට වඩා ප්‍රාණවත් ය. මුල් අවධියේ ළමයින් සඳහා ලියැවෙන පොත් ළමා ව්‍යවහාරානුසාරී වූ ද මානසික පරිසරයට අනුකූල වූ ද භාෂා ස්වරූපයෙන් යුක්ත විය යුතු ය.

- (i) ළමා මනස මිථ්‍යා විශ්වාස හා කල්පිත ලෝක කරා ඇදී යාම වැළැක්වීමට උපකාරී වන්නේ කවර වර්ගයේ කෘති ද?
- (ii) මේ ඡේදයේ දැක්වෙන ජනග්‍රැහි අංග මොනවා ද?
- (iii) ළමා මනස මෙහෙයවීමට සුක්ෂ්ම ලෙස නිර්මාණය කෙරෙන කෘති සඳහා යොදා ගත හැකි විෂයයන් දෙකක් නම් කරන්න.
- (iv) දියුණු ළමා සාහිත්‍යයක් පවතින රටවල විශේෂ අවධානයක් යොමු වන්නේ කවර වර්ගයේ කෘති කෙරෙහි ද?
- (v) මුල් අවධියේ ළමයින් සඳහා ලියැවෙන කෘතිවල භාෂා ස්වරූපය කෙබඳු විය යුතු ද?

(ලකුණු 02 x 5 = 10 යි)

5. පහත දැක්වෙන තොරතුරු පදනම් කරගෙන දැන්වීම් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න. (වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.) 'උදාර' යනු පෞද්ගලික කර්මාන්තායතනයක සේවක සුභසාධක සංගමයකි. එහි මාසික රැස්වීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡා කෙරිණි.

- තම සංගමය මගින් සමාජ සත්කාර සේවා රැසක් සිදු කරන බව
 - වාර්ෂික ලේ දන් දීමේ කඳවුර 2022 වර්ෂයේ ද සංවිධානය කළ යුතු බව
 - එය දෙසැම්බර් 20 දින සිදු කළ යුතු බව
 - ලේ දන් දීමේ කඳවුර සඳහා කර්මාන්තශාලාවේ සේවක විවේකාගාරය සුදානම් කළ යුතු බව
- උදාර සුභසාධක සංගමයේ ලේකම් 'දේවිකා අබේරත්න' ඔබ යයි සිතන්න.

නැතහොත්

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන රාජකාරී ලිපියක් සකස් කරන්න. (වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.) 'සමගිපුර' ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ මෙවර රැස්වීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡාවට භාජනය විය.

- සමගිපුර ගම මැදින් වැටී ඇති දුම්රිය හරස් මාර්ගය අනතුරු බහුල ස්ථානයක් වී ඇති බව
 - දුම්රිය ගේට්ටුවක් නොමැතිකම මීට ප්‍රධාන හේතුව වී ඇති බව
 - මේ වන විටත් ජීවිත හානි කිහිපයක් ම සිදු ව ඇති බව
 - දුම්රිය ගේට්ටුවක් ස්ථාපිත කිරීමට අවශ්‍ය පියවර ගන්නා ලෙස දුම්රිය අධිකාරීවරයාගෙන් ඉල්ලීමක් කළ යුතු බව
- සමගිපුර ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් 'රසික ආරියරත්න' ඔබ යයි සිතන්න.

(ලකුණු 15 යි)

OL/2021(2022)/21/S-III

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 | S | III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	III	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	III	
Sinhala Language and Literature	III	

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

වැදගත් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
 * 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
 මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

- (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට මෙ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියේ ඉරක් අඳින්න.

(i) දුරකථන මගේ දී කැලයට	වැදිලා
.....
මැදින් දිනේ දී වල් ගිනි	තබාලා
කුරහන් ඉසිලුව කළුවර	බලාලා

(අ) මෙම කවියේ දෙවන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 (ආ) ජනවාරි මාසය හැඳින්වීමට කවියේ යෙදී ඇති වචනය කුමක් ද?
- (ii) ස න් න න් සිහින් ගෙදි සෙවණලු වැලි තෙලෙන
 තැන්තැන් වල ම සැතැපි සියුමැලි බැවින්
 ර න් ව න් කරල් ගෙනැ එන ගිරවුන් අතින
 ය න් ම න් තොසින් මග තොරතුරු නියම දැන

(අ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් කෘතිය කුමක් ද?
 (ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ අදහස ලියන්න.
- (iii) “ඔව්! හැමදේම බැත්! බැත්! කට විතරයි හොල්ලන්න පුළුවන්. අතක් හොල්ලන්න එපා!”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළ අයගේ නම කුමක් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව ලියන්න.
- (iv) දැසේ කඳුළැලි පිසදා බලනෙමි
 හෙට හිරු එළියට වඩින දිනේ
 ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක
 පුටි පුතා රජ කරනු පෙනේ

(අ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් පැදි පෙළෙහි රචකයා කවරෙක් ද?
 (ආ) පුටි පුතා රජ කරනු පෙනෙන්නේ කවර අවධියක ද?
- (v) “ගං ඉවුරේ අලි ඇට නරි අදිනවා කියලා අනිත් අලි ගගේ නාන්නේ නැතුව අරිනවා ද?”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳුණු අවස්ථාව කුමක් ද?
- (vi) “කොල පව්වු දුෂ්ට අධර්මීෂ්ඨ වූ නිකාෂ්ට අනාචාර ස්වරූප ඇති අවලක්ෂණ වූ අඥාන බමුණු මහල්ල”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටා ගත් කෘතිය නම් කරන්න.
 (ආ) මෙහි ‘බමුණු මහල්ල’ යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කර ඇති කැනැත්තාගේ නම කුමක් ද?

- (vii) “අපි ආපු පාර දිගේ ආපහු පයින් ම මං යන්නම්” යි ඔහු කී ය. “පයින් ම ගිහිල්ලා හොයා ගන්න පුළුවන් ද කියලා බලන්නම්”
 - (අ) මෙම කොටස උපුටා ගත් නිර්මාණයේ මුල් රචකයාගේ නම ලියන්න.
 - (ආ) මෙහි සඳහන් තැනැත්තා සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළේ කුමක් ද?
- (viii) “තමන් පානා කෙළි තමන් ම දක්නා පමණ මුත් රැස් වූවුන් නො බලන නියාව දැන මුසුප්පු ව ගොසින්”
 - (අ) මෙහි ‘තමන්’ යනුවෙන් හැඳින් වූ අයගේ නම කුමක් ද?
 - (ආ) රැස් වූ පිරිස බලා සිටියේ කවුරුන් දෙස ද?
- (ix) (අ) හංස සන්දේශය රචනා වී ඇත්තේ කවර යුගයක ද?
- (ආ) හංස සන්දේශය මගින් සෙත් පැතීමට අපේක්ෂා කෙරෙන්නේ කිනම් රජතුමාට ද?
- (x) (අ) සිංහල භාෂාවෙන් ලියැවී ඇති පැරණි විනය ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.
- (ආ) කුස ජාතක කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ රචකයා කවරෙක් ද?

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i)

යටැසින් ලන බැල්මෙන් සුර	විලසී
වෙසෙසින් දන මන මත් කැර	එකසී
අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ	කෙලෙසී
දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය	දහසී

 - (අ) මෙහි දැක්වෙන උපමාව කුමක් ද?
 - (ආ) පද්‍යයේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.
- (ii) කිම් ද මැණියනි ඔබ මේ
 පවසන වදනා
 ඇස් කන් ඇඳහිය නොහේ ය
 ඇසෙන මෙ අරුමා
 - (අ) මැණියන් තම දරුවන් අමතා පවසන්නට යෙදුණු කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.
 - (ආ) මැණියන්ගේ ප්‍රකාශයෙන් අනතුරුව සිංහබාහු ක්‍රියා කළ ආකාරය කෙබඳු දැයි විස්තර කරන්න.
- (iii) “මහතෙරුන් කුලගම් සිගන්නට ගිය කලැ මිනිස්හු ඔවුන් දැකැ වෙවුලත් මැ යැ. පලත් මැ යැ. දොරපියා-ලත් මැ යැ. ඇතැම්හු අඟුල්මල් නම අසමින් පලා වලට හො වදිති. ගෙට වැදැ දොර පියා-ලා අගුළු හො ගන්නි. පලා නො යා හෙන්නාහු පිටි පෑ සිටුති. මහතෙරහු සරළවත් හඹු දු කෙණෙස්සක් බතු දු නො ලැබෙති.”
 - (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 - (ආ) අඟුල්මල් තෙරුන් දුටු මිනිසුන් හැසුරුණු ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iv) නොයෙක් තැන ම පිපි මල් පිරුණු පොකුණුය
 ගෙයක් කන ම සැදැහෙන් දෙවන දකුණුය
 සුදක් ලෙස තිබෙයි මළ මං හැර කුණුය
 සියක් අය කෙරෙහි වැඳ පුද පැදකුණුය
 - (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 - (ආ) පරිසරයේ සුන්දරත්වය හා මිනිසුන්ගේ ක්‍රියාකලාප ගැන කවියා දක්වා ඇති තොරතුරු මොනවා ද?
- (v) “සිංහ නාද ඇසූ මුව පොල්ලන් පරිද්දෙන් නොපගේ අහිත ශබ්දයෙන් ම උන් හය ගත්වා යමුගුරු බා ලා සියලු රා මස් පිරු සැළවල් බිඳ තු තු කොට පියා වහා රා මස් අවුළු විසුරුවා නො කැ හැකි පරිද්දෙන් කොට දිවීමෙන් ගොස් සේනා මධ්‍යයට වැඳ, ශක්‍ර පුරයට වත් අසුර හටයන් පරිද්දෙන් මහත් අරගල කොට, ‘අපි මියලූ නුවර මහොෂධි පණ්ඩිතයන්ගේ යෝධයම්හ. පිළිවත් වී නම් අප අල්ලා ගනුව’ යි තොප ගිය බව හඟවා එව”
 - (අ) මෙම පාඨයේ දැක්වෙන උපමා දෙක උපුටා ලියන්න.
 - (ආ) මහොෂධි පණ්ඩිතයන් යෝධයන්ට මෙලෙස උපදෙස් දීමට හේතු වූ කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 04 x 5 = 20 යි)

- 3.
 - චූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ චරිතයන්
 - වේදේහ රජුගේ චරිතයන්

උම්මග්ග ජාතකයේ නිරූපණය කර ඇති ආකාරයෙන් ස්ථූඨ වන්නේ රාජ්‍ය පාලනයේ දී කෘතහස්ත උපදේශකයන්ගේ සේවයේ අවශ්‍යතාව යි. නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

- භාෂාව සුමට ලෙස හසුරුවා ගැනීම
- අවස්ථෝචිත ලෙස සිද්ධි පෙළ ගැස්වීම මගින්

ගුත්තිල කවියාගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය පිළිබිඹු කෙරෙයි. නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

- 4.
 - අජීව වස්තූන්ට සජීව ස්වරූපය ආරෝපණය කිරීමත්
 - උචිත බස් වහරක් යොදා ගැනීමත්

‘වස්සානය’ කවි පෙළෙහි සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

- ගැමි බස්වහරක් යොදා ගැනීමත්
- සිද්ධි හා අවස්ථා මනා ලෙස ගැලපීමත් නිසා

‘අපට වැසිකිළියක්’ කෙටිකතාව පාඨක ආකර්ෂණය දිනා ගැනීමට සමත් ව ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. බැද්දේගම නවකතාවෙන් නිරූපණය වන්නේ නූගත් ගැමි ජනතාවගේ අව්‍යාජ සිතූම් පැතුම් ය. නිර්දේශිත කොටස ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

6. අගුල්මල් දමනයෙහි දැක්වෙන දිසාපාමොක් ඇදුරු චරිතය මගින් විදහා දැක්වෙන්නේ ද අර්බුද හමුවේ මිනිස් සිත ක්‍රියා කරන සාමාන්‍ය ස්වභාවය යි. අමාවතුර නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

7. මිනිස් දිවිය සහ සොබා දහම සංකලනය කරමින් ජීවන දර්ශනයක් මතුකොට දැක්වීමට කවියා ගෙන ඇති උත්සාහය කෙතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇද්දැ යි ‘ගංගාවේ සංගීතය’ පැදිපෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

* * *