

01/2010/21-S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]

All Rights Reserved]

305202

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	21 S I, II
--	-------------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டி.செம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	I,II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	I,II	
Sinhala Language and Literature	I,II	

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

සැලකිය යුතුයි :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් හිමි වේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

● අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තදකළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

1. රාත්‍රිය මුළුල්ලෙහි ඇදහැළුණු අනෝරා වැස්ස නිසා තාත්තා හේනේ පැලට වී නිරාහාරව නිදහන්නේ ය.

(1) අගක් මුලක් තැනි වැස්ස	(2) වාරකන් වැස්ස
(3) මද වැස්ස	(4) තැවැත්වීමක් නොමැති වැස්ස
2. කුඩා කල සිට ම පණට පණ මෙන් සිටි දෙමිතුරෝ ඉතා ඉහළින් ම විභාගයෙන් සමත් වූ හ.

(1) ඉතා දහැමුව	(2) නොවෙනස්ව
(3) සජීවි ලෙස	(4) ඉතා හිතවත්ව
3. සොරා සෙවීම සඳහා පොලිසිය විසින් කරන ලද්දේ කුණිස්සන්ට දැල් දැමීම වැනි ක්‍රියාවකි.

(1) වටකර ඇල්ලීම	(2) දල් අතර කුනිස්සන් දමීම
(3) නිෂ්ඵල උත්සාහයක් දරීම	(4) වෙහෙසකර උත්සාහයක් දරීම

● අංක 4 සිට 7 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. බොහෝ රසවත් නිර්මාණ බිහිවන්නේ නිර්මාණකරුවාගේ ප්‍රතිභාව හේතුවෙනි.

(1) නෛසර්ගික	(2) ප්‍රාසංගික
(3) ආකස්මික	(4) වෛකල්පික
5. රවේ වෙනුවෙන් කැපවීම අප සැමගේ ම යුතුකමකි.

(1) අනුමතිය	(2) උත්තතිය
(3) පරිණතිය	(4) අහිමතිය
6. ඕනෑම කාර්යයක් සාර්ථක වීමට නිරන්තර අත්‍යවශ්‍ය වේ.

(1) පරික්ෂණය	(2) පර්යේෂණය
(3) අධීක්ෂණය	(4) සමීක්ෂණය
7. වැටුප් ඉවත් කරන්නැයි ඉල්ලීම් කරමින් සේවක පිරිස උද්ඝෝෂණය කළහ.

(1) විෂමතා	(2) එලදහිතා
(3) සංකුලතා	(4) අවශ්‍යතා

• අංක 8 සිට 10 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- 8. (1) විශ්මය, පුස්තකාලය, විශ්වාශය, පුද්ගලනය (2) විශ්ලේෂණය, ශ්‍රවණාගාරය, පර්යේෂණය, ජලාපවහණය
(3) නිෂ්කලංක, නිශ්ශබ්ද, සංගායනාව, තීරණය (4) සමස්ත, ශිෂ්ටාචාරය, කනිෂ්ඨ, ගවේෂණය
- 9. (1) අඛිවාදනය, නිශ්ක්‍රීය, දෘශ්‍ය, ප්‍රශංසාව (2) ස්වයං-පෝෂණය, සැණකෙළිය, තාක්ෂණය, පරිභ්‍රමණය
(3) ස්ථූප, වත්පිළිවෙත්, පෞරානික, මහෝපාධ්‍යාය (4) නීත්‍යානුකූල, පරිගණක, ශ්‍රේෂ්ඨ, ප්‍රස්ථාරය
- 10. (1) වෛද්‍යාචාරය, සෞන්දර්යය, ශුන්‍ය, පිළියෙල (2) මිථ්‍යාව, දිළිඳු, ජයග්‍රහණය, සංදර්ශණය
(3) ප්‍රචීමා, ඖෂධ, දීර්ග, නිපුණත්වය (4) ගගණගාමී, ඓතිහාසික, හිෂණය, මිනිබරණ

- 11. අකාරාදී පිළිවෙලට නම් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) භංග සන්දේශය, අමාවතුර, දළදා සිරිත, පූජාවලිය
(2) ගිරා සන්දේශය, බ්‍රික්සරණ, බුදුගුණාලංකාරය, සදකිඳුරුදකව
(3) මධොල්ලුව, විජයබාකොල්ලය, රත්මුතුදුව, ගම්පෙරළිය
(4) කාව්‍යශේඛරය, බෝධිවංශය, ජාතක පොත, ධර්මප්‍රදීපිකාව

• අංක 12, 13 ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයේ ඉදිරිපත් කර ඇති ව්‍යාකරණ විග්‍රහය අතුරෙන් වැරදි ව්‍යාකරණ විග්‍රහය සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.

- 12. (1) 'ගුරුවරයා විසින් සිසුහු සහමග යැවෙති.' යන වාක්‍යය කර්මකාරක වාක්‍යයකි.
(2) 'ඇත් පත්තිය පෙරහැරේ ගමන් කරති' යන වාක්‍යයේ ඇත් පත්තිය යනු සමුහාර්ථවාචී නාම පදයකි.
(3) 'මහගමයේකර මහතා ප්‍රවීණ ගීතරවකයෙක් විය' යන වාක්‍යය ද්විත්ව උක්ත පද යෙදුණු වාක්‍යයකි.
(4) 'වෛද්‍යවරු රෝගීන් සුවපත් කරති' යන වාක්‍යයේ රෝගීන් යනු උක්ත පදයකි.
- 13. (1) 'සිසුවියක් නොනවත්වා ප්‍රශ්න නගන්නිය' යන වාක්‍යයේ සිසුවියක් යනු අතීයමාර්ථ ඒකවචන නාම පදයකි.
(2) 'කුණාටුවට හසු වූ මහාවෘක්ෂ මිහිතලය සිපගත්තේ ය' යන වාක්‍යයේ මහාවෘක්ෂ යනු උක්ත නාම පදයකි.
(3) 'මම දෙගුරුන් නමදීමේ' යන වාක්‍යයේ මම යනු ප්‍රථම පුරුෂ ඒකවචන නාම පදයකි.
(4) 'දෙවියන් විසින් මිනිස්සු රැකෙති' යන වාක්‍යයේ විසින් යනු නිපාත පදයකි.

- 14. එක් එක් පේළියේ මූලික දැක්වෙන පදයේ අර්ථයට සමානාර්ථයක් දෙන පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
(1) අභිප්‍රාය - අදහස, අභිමානය, ස්තූති කිරීම, ඉදිරිපත් කිරීම
(2) කමිණ - නිසුණු, වැරදුණු, වැටුණු, දියුණු
(3) පරයන්තය - දුර්වල, උදසින, කෘශ, ආරම්භය
(4) දිවාකර - නිශාවර, තරිඳු, සිකුරු, හිමකර

- 15. එක් එක් පේළියේ මූලික දැක්වෙන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් දෙන පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
(1) මනාකල්පිත - මනස්ගාත, උපකල්පිත, අභිමත, මනෝභාව
(2) මකුවය - මවුන්න, ආයනය, මණ්ඩපය, තිලකය
(3) ප්‍රවීණ - නවීන, ප්‍රසිද්ධ, ආධුනික, බ්‍රහ්මී
(4) ක්ෂුද්‍ර - කුඩා, පුංචි, සුළු, සුක්ෂම

• අංක 16 සිට 18 තෙක් වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටස් කවර ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයකට අයත්දැයි තෝරන්න.

- 16. හික්ෂුන් වහන්සේ පිරිස පංචශීලයෙහි පිහිටුවූහ.
(1) විශේෂණ සමාස (2) දකාරාර්ථ සමාස (3) අන්‍යාර්ථ සමාස (4) අව්‍යය සමාස
- 17. සුභාසිතය අපේ පැරණි උපදේශාත්මක කියමන් හඳුන්වා දෙන කෘතියකි.
(1) නිපාත (2) සමාස (3) සන්ධි (4) කෘදන්ත
- 18. කැමැටු බල්ලකු දැකීමෙන් මා කුළ මහත් අනුකම්පාවක් ඇති විය.
(1) සමාස (2) තදධිත (3) නිපාත (4) උපසර්ග

• අංක 19 සහ 20 ප්‍රශ්නවල එක් එක් පේළියේ මූලික දී ඇති පදය නිවැරදි ව විඝන්ධ කොට ඇති වරණය තෝරන්න.

- 19. (1) දකුණත - දකුණ + අත (2) ඔවුනොවුන් - ඔවුන් + ඔවුන්
(3) පුනරාගමනය - පුනරා + ගමනය (4) ශ්‍රවණාගාරය - ශ්‍රවණා + ගාරය
- 20. (1) ජීවනෝපාය - ජීවන + උපාය (2) අත්‍යවශ්‍ය - අත්‍ය + අවශ්‍ය
(3) ස්ථානෝචිත - ස්ථාන + චිත (4) ග්‍රාමාරක්ෂක - ග්‍රාම + අරක්ෂක

- 21. ඇලපිල්ල, පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල සහ ගයනුකිත්ත යන පිල්ලම් පිළිවෙළින් යෙදුණු පද දැක්වෙන පේළිය තෝරන්න.
 - (1) කාර්යාලය, අනුවාදය, රක්ෂණය, විස්තෘත (2) ඩාංකාව, විරාගය, සංසිද්ධිය, ඕෂධ
 - (3) සංලාපය, පර්යේෂණය, සංවර්ධනය, කොතුක (4) රාත්‍රිය, අංශුක, පරිකල්පන, ඕදාර්යය

• අංක 22 සිට 24 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රකාශයෙහි අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

- 22. තමන්ට නුපුරුදු කාර්යයක් කිරීමට ගොස් අපහසුතාවට පත්වීම
 - (1) ගහෙන් වැටුණු මිනිහට ගොතා ඇන්නා වගෙයි (2) අනුන්ට කැපු වලේ තමන් වැටුණා වගෙයි
 - (3) ගමරාල සිල් ගන්නා වගෙයි (4) ඉඟුරු දීලා මිරිස් ගන්නා වගෙයි

- 23. කිසියම් දෙයක යථා තත්ත්වය නොදන විවිධ අදහස් පළ කිරීම
 - (1) ඇටිකෙහෙල් කෑ උගුටුවා වගෙයි (2) පරංගියා කෝට්ටේ ගියා වගෙයි
 - (3) කතරගම ගිහින් කිරි වෙහෙර නොදක්කා වගෙයි (4) අන්ධයින් අලියාගේ හැඩරුව කීවා වගෙයි

- 24. වැරදි ක්‍රියාවක නිරත වූ පුද්ගලයා ඒ පිළිබඳ ව නිරන්තරයෙන් පසුකැවීම
 - (1) අබ කෑ මිනිහාගේ නාහෙ දන්නා වගෙයි (2) කපන්ට බැරි අත ඉඹින්නා වගෙයි
 - (3) දැළි පිහියෙන් කිරි කන්නා වගෙයි (4) කවුස්සාගේ කපේ රත්තරන් බැන්දා වගෙයි

• අංක 25, 26 ප්‍රශ්න හා බැඳුණු කොටස්වල අර්ථය නිවැරදි ව යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- 25. ආචාරිත්තේ බස මරුක්කු නොකෙරෙමි.
 - (1) කම්මල්කරු කියන බස නො ඉවසමි. (2) ගුරුවරයා කියන දෙය කඩ නො කරමි.
 - (3) ගුරුවරයා කියන බසට බාධා නො කරමි. (4) කම්මල්කරුගේ භාෂාව නොතේරෙන බව නො කියමි.

- 26. නදනා දන තෙත් පැහැ ලණු ලා සිට
 - (1) සකුටට පත් ජනයා තම තෙත්වල පැහැය නමැති යොත් දමාගෙන
 - (2) නාද කරන්නා වූ ජනයා තේත්‍ර ප්‍රයාදය නම යොත දමාගෙන
 - (3) බොහෝ ධනය ඇති ජනතාව තේත්‍ර වර්ණ කම දමාගෙන
 - (4) සකුටට පත් ධනවත් ජනයා තෙත්වල පැහැය නමැති යොත් ලා ගෙන

• අංක 27, 28 ප්‍රශ්නවල තදකඵ අකුරින් මුද්‍රිත කොටස් වෙනුවට යෙදිය හැකි වඩාත් ම ගැළපෙන තනිපදය තෝරන්න.

- 27. දේශකකුමා දක්වූ අදහස් කවරකාලයකට මුඛ ගැළපෙන බව මගේ අදහසයි.
 - (1) සාර්වකාලික (2) යාවත්කාලික
 - (3) සර්වභාෂි (4) සාර්වභෞමික

- 28. තමන්ගේ අභිත ක්‍රියාකලාපයන් ශලීන් සිහිපත් කිරීම මගින් වඩාත් යහපත් අනාගතයක් උදකර ගත හැකි ය.
 - (1) පරික්ෂණය (2) ප්‍රත්‍යාවේක්ෂණය
 - (3) ගවේෂණය (4) පුනරාගමනය

• අංක 29 සිට 33 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි දී ඇති ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- 29. වස් දඩු බිඟු කොවුල් විණා නඳ මියුරු
 රැස්වූ සෙයින් සත්සර ගි රස සොඳුරු
 අස්වන ලියන් දක ලිය කිඳුරහන යුරු
 තොස්කර තසිත සවනන නුවනන මිතුරු
 ඉහත සඳහන් කවියේ 'අස්වන ලියන්' යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ,
 (1) ඉවත්ව යන කාන්තාවන් ය. (2) අස්වනු නෙළන කාන්තාවන් ය.
 (3) ඇසීමට සලස්වන කාන්තාවන් ය. (4) හසුකරන කාන්තාවන් ය.

- 30. හින්දු භක්තිකයන්ගේ තෙපොත්ගල් උත්සවය වනාහි,
 (1) දෙවිවරුන් පිදීම සඳහා පවත්වනු ලබන්නකි. (2) පරණ අවුරුද්ද සැමරීම සඳහා පවත්වනු ලබන්නකි.
 (3) හිරු දෙවියන් පිදීම සඳහා පවත්වනු ලබන්නකි. (4) කතරගම දෙවියන් පිදීම සඳහා පවත්වනු ලබන්නකි.

- 31. ජාලිය සහ කෘෂ්ණභීතා යන වර්තද්වය හමුවන්නේ,
 (1) වෙස්සන්තර ජාතක කථාවෙහි ය. (2) උම්මග්ග ජාතක කථාවෙහි ය.
 (3) ලද දෙවිදුවගේ වන කථා වස්තුවෙහි ය. (4) වේදබ්බ ජාතක කථාවෙහි ය.

305202

32. ලෝක ස්වභාවය ඉක්මවා යම් කිසිවක් ගැන කෙරෙන වර්ණනය,
 (1) උපමාලංකාරයයි. (2) ස්වාභාවෝක්ති අලංකාරයයි.
 (3) රූපකාලංකාරයයි. (4) අභිශයෝක්ති අලංකාරයයි.
33. කුඹුරු ගොවිතැනේදී "බිං නැගීම" යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ,
 (1) පළමුවන සී සෑම ය. (2) වැව්විම ය.
 (3) පෝරුගැම ය. (4) අස්වනු නෙළීම ය.
34. අභියෝගාර්ථ නිත්‍ය ඔහුවචන නාම පදයක් උක්තය වශයෙන් යෙදී ඇති වර්ණය තෝරන්න.
 (1) සමහරෙක් රැස්වීමට සහභාගි වූහ. (2) බිහුරු මල්වල පැණි උරමින් පියාඹති.
 (3) පියාණෝ දරුවන්ට ඔවුන් දෙති. (4) රජපුරුවෝ උයනට සම්ප්‍රාප්ත වූහ.
35. උපසර්ග පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.
 (1) සාරධර්ම රැකගැනීම සියලුදෙනාගේ වගකීමකි.
 (2) රාජ්‍ය සම්මාන සඳහා නවකතා පොත් තේරීම සාහිත්‍ය අනුමාණධර්මයේ වගකීමකි.
 (3) ආයුර්වේද ඖෂධ මගින් බොහෝ ලෙඩරෝග සුව කළ හැකි ය.
 (4) දිනපතා පුවත්පත් කියවීම දැනුම වර්ධනයට හේතු වේ.
- අංක 36, 27 ප්‍රශ්නවල මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වර්ණය තෝරන්න.
36. පෘථිවිතලය මත ජීවය ඇතිවන්නට පෙර, දීර්ඝකාලීන රසායන පරිණාමයක් සිදු වී ඇති බවට ජීව රසායන විද්‍යාඥයෝ මත පළ කරති.
 (1) පොළොව මත ජීවය ඇති වී ඇත්තේ රසායන ක්‍රියාවලියෙන් පසුව යි.
 (2) දීර්ඝකාලීනව සිදු වූ රසායන ක්‍රියාවලියකින් අනතුරුව පොළොව මත ජීවය ඇති වී ඇති බව රසායන විද්‍යාඥයින්ගේ මතය යි.
 (3) ජීව රසායන විද්‍යාඥයින්ගේ මතය වන්නේ පෘථිවියේ ජීවය ආරම්භවන්නට කලින් දිගුකලක් තිස්සේ ක්‍රමික රසායන ක්‍රියාවලියක් සිදුව ඇති බව යි.
 (4) ජීව රසායන විද්‍යාඥයින්ගේ මතයට අනුව පෘථිවිය මත ජීවය ඇතිවීම සඳහා රසායන ක්‍රියාවලියක් හේතු වී ඇත.
37. නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් මිනිසාගේ යහපත වෙනුවෙන් යොදාගත යුතු වුවත් වර්තමානයේ එය මිනිසාගේ යහපතට වඩා අයහපතට හේතු වී ඇති බව පෙනේ.
 (1) නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතය මිනිසාගේ යහපත සඳහා විය යුතු ය.
 (2) වර්තමානයේ භාවිත වන තාක්ෂණික මෙවලම් මිනිසාට අයහපත උදකර යි.
 (3) නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් මිනිසාගේ කාර්යයන් පහසු කිරීමට වඩා විවිධ අපහසුතා ඇති කිරීමට හේතු වී ඇත.
 (4) මිනිසාගේ යහපත වෙනුවෙන් නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් යොදාගත යුතු වුවත් අද වන විට එය මිනිසාට අයහපත ද උදා කර දී ඇත.
- අංක 38 සිට 40 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි දී ඇති වාක්‍ය හතර අතුරෙන් ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
38. (1) දරුවෝ විසින් දෙමව්පියන්ට සැලකිය යුතු ය. (2) ඔවුන් දක්ෂ දරුවෝ වෙති.
 (3) අපි දක්ෂ ක්‍රීඩකයෝ වෙමු. (4) අභ්‍යාසලාභීන් බඳවා ගනු ලැබේ.
39. (1) මම ඉහළින් ම විභාගයෙන් සමත් වුවහොත් දෙමාපියෝ සතුටු වෙති.
 (2) වෛද්‍යවරිය ද සහායකාව ද රෝගියාට බෙහෙත් කරන්නී ය.
 (3) මම ඒ කෙටිකතාව කියවා නැත.
 (4) දෙමාපියන් පාසල් සංවර්ධන සමිති රැස්වීමට සහභාගි වී ඇත.
40. (1) දේවිකා දක්ෂ ගායිකාවක මෙන් හී ගයා රසික පිරිස සතුටු කළා ය.
 (2) අපේ ක්‍රීඩකයෝ තරගයෙන් ජය ගනිවි.
 (3) තාත්තා හෝ අම්මා හෝ විවිධ ප්‍රසංගයට සහභාගි වෙති.
 (4) කම්කරුවන් වැඩ කරද්දී අධිකෘතවරුන් ඒ දෙස බලා යිවිති.

**

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka

21 | S, I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	I,II
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	I,II
Sinhala Language and Literature	I,II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න.
 - (i) සිංහල අක්ෂර මාලාවෙහි ඇතුළත් වන පහත සඳහන් අක්ෂර කාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.
 (අ) ං, ඃ, ඄, අ, ආ, ඇ (ආ) ය, ර, ල, ව
 - (ii) මෙහි (අ), (ආ) කොටස්වල එන වාක්‍ය දෙකෙහි හඳුනා ගන්න. **හඳුනා ගන්න** කථන අකුරක් දක්වන පද නිදෙස් කොට එම පදය පමණක් නැවත ලියන්න.
 (අ) අලුත් සහල් මංගලයය අපේ සම්ප්‍රදායික උත්සවයකි.
 (ආ) කාර්තවේය කටයුතු නිසි පරිදි සිදුකිරීම රටේ දියුණුවට හේතු වේ.
 - (iii) පහත සඳහන් එක් එක් වාක්‍ය බණ්ඩාස සඳහා අර්ථවත් හඬ පදය බැගින් ලියන්න.
 (අ) කිසියම් ව්‍යාපාරයක් සඳහා මුදල් යෙදවීම (ආ) වචනවල සැහැල් ඇති තේරුම
 - (iv) මෙහි (අ), (ආ) වාක්‍යවල යෙදී ඇති කලාපය යන වචනයට තේරුම් දෙකක් ඇත. ඒ තේරුම් දෙක වෙන් වෙන් ව ලියන්න.
 (අ) සහරාවේ දෙවන කලාපය දත් නිකුත් වී ඇත.
 (ආ) දකුණු ආසියානු කලාපය දියුණුවෙමින් පවතී.
 - (v) පහත දක්වන (අ), (ආ) යෙදුම්වල පළමුවැනි පදය සමග දෙවැනි පදයෙහි නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවැනි පදය සකස්කර ලියන්න.
 (අ) කනිටු පාඨශාලාව (ආ) සතුන් සංහතිය
 - (vi) පහත දක්වන කර්තෘකාරක වාක්‍ය දෙක කර්ම කාරක වාක්‍ය බවට හරවා ලියන්න.
 (අ) ඉරුවරු විනය ගරුක ශිෂ්‍යයන් අගය කරති.
 (ආ) ගොවියා වගා භාති කරන කිඩුවන් මර්දනය කළේ ය.
 - (vii) පහත දී ඇති කවිපේළි දෙකෙහි හඳුනා ගන්න. **හඳුනා ගන්න** පද වර්ගය නම් කරන්න.
 (අ) 'ඊ පානේ ඉරිදා පොළට ඇඳුණු බරබාගෙක' (ආ) 'බැඳි දද එමී ඇරුණු තැනි පෙර්ඹරට'
 - (viii) පහත (අ), (ආ) කොටස්වල දක්වන පදවලට විරුද්ධාර්ථවත් හඬ පදයක් ලියන්න.
 (අ) වෙකල්පික (ආ) සංශ්ලේෂණය
 - (ix) වාරි කර්මාන්තය හා බැඳී ඇති පහත සඳහන් පදවල අදහස ලියන්න.
 (අ) තාප්පිල (ආ) බියෝකොටුව
 - (x) 'කල්කිරියාව හොඳයි' යන යෙදුමෙන් යමකුගේ යහපත් හැසිරීම අදහස් වේ. ඒ අනුව පහත සඳහන් යෙදුම්වල අදහස ලියන්න.
 (අ) කල්යාණ (ආ) කල් මැරීම (ලකුණු 20 යි.)
2. පහත දක්වන (i), (ii), (iii), (iv) යන විස්තර අතුරින් එකක් තෝරාගෙන, වචන 250 ක පමණ රචනයක් ලියන්න. එක් එක් විස්තරයට මුලින් වරහන් තුළ ඇති රෝම ඉලක්කම් ප්‍රශ්න අංකය සමග ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.
 - * අන්තර්ගත විය යුතු කරුණු
 - * ඡේද සංඛ්‍යාව
 - * කරුණු පෙළ ගැස්වීමේ දී අනුගමනය කළ හැකි ක්‍රියා පිළිවෙළ
 - * යොදා ගත හැකි මාතෘකාව
 ආදිය පිළිබඳ මහ පෙත්වීමක් අදාළ විස්තරය ඇසුරෙන් ලබාගන්න.

- (i) ගම් පරිසරය සමග බැඳුණු සිංහල සංස්කෘතිය හා සාරධර්ම ශ්‍රී ලංකේය අන්තර්ජාතික කදිමට කියාපායි. සංවර්ධන ඉලක්ක කරා යාමේ දී සිදු වන නාගරීකරණය නිසා මෙම උසස් ගුණාංග ක්‍රමයෙන් අහාවයට යමින් පවතී. මේවා ආරක්ෂා කර ගැනීමට පෙළ ගැසීම අප කාලයේ වගකීමකි.
- (ii) ජංගම දුරකථන භාවිතය මේ වනවිට බෙහෙවින් ව්‍යාප්ත වී ඇත. ගෝලීකරණයක් සමග ඇති වී තිබෙන නව විපර්යාස හමුවේ සන්නිවේදන කාර්යය පහසු කිරීමේ ලා මෙවැනි නව තාක්ෂණික මෙවලම් මහෝපකාරී වේ. එහෙත් ඒවා අනිසි ලෙස ප්‍රයෝජනට ගන්නා අහිතකර අවස්ථා ගැන ද නිතර අයත්ට ලැබේ.
- (iii) ළමයින් උදෙසා ද විත්‍රපට නිෂ්පාදනය කිරීමට ලොව දියුණු රටවල් පෙලඹී ඇත්තේ ළමා ආකල්ප සංවර්ධනය රටක ඉදිරි පැවැත්මට අත්‍යවශ්‍ය ම අංගයක් ලෙස සැලකීමෙනි. එහෙත් ශ්‍රී ලංකාව තවමත් ඒ පිළිබඳ ව වැඩි අවධානයක් යොමුකර ඇති බවක් නොපෙනේ. රටක ජීවනාලිය බඳු ළමා පරපුර වෙනුවෙන් විත්‍රපට නිෂ්පාදනයට යොමුවීම වර්තමාන යුගයේ අවශ්‍යතාවකි.
- (iv) රටවැසියන්ගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය නගා සිටුවීම සඳහා රෝගවලට ප්‍රතිකාර කිරීම වෙනුවෙන් විශාල පිරිවැයක් දැරීමට සෑම රටකට ම සිදු වේ. රෝග සඳහා පිළියම් යොදන අතර ම රෝගවලින් ආරක්ෂා වීමේ අවශ්‍යතාව පිළිබඳ ව ද සියලුදෙනා ම අවධානය යොමු කළ යුතු ය. සෞඛ්‍යසම්පන්න පුරවැසියන් වෙසෙන රටක රෝග ප්‍රතිකාරය මෙන් ම නිවාරණය ද එක සේ වැදගත් වේ. (ලකුණු 25 යි.)

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50-55 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ ඇතුළත් වචන ගණන උත්තරය අග ලියන්න.

රටක් සංවර්ධනය වීමේ දී ඕනෑම දේශීය ආදායම ශීඝ්‍රයෙන් ඉහළ යයි. එක් අතකින් පුද්ගලයන් වෙනුවෙන් දැරිය යුතු සාමාජීය වියදම වැඩි වේ. ලංකාව වැනි රටවල ජනගහන වර්ධන වේගය ඉහළ නිසා යුග සාධන, වියදම් ක්‍රමයෙන් වැඩි වෙයි. අතින් අතින් කර්මාන්ත සහ වෙනත් ව්‍යාපෘති වෙනුවෙන් වූ ප්‍රාග්ධන අවශ්‍යතා පිරිමැසීමේ දී ප්‍රාග්ධන වියදම් ඉහළ යයි. යම් කිසි ආයෝජනයක් හෝ ව්‍යාපෘතියක් ආරම්භ කිරීමත් සමග ම වැටුප්, බදුකුලී, පොලී හා ලාභ යනාදී සාධක, ගෙවීම් ස්වරූපයෙන් මිනිසුන් අතට ආදායම ගලා යයි. එහෙත් එම ආයෝජනවල ප්‍රතිලාභ නැතහොත් එලදව ලැබෙන්නේ කාලයක් ගත වූ පසුව යි. ආයෝජන කාලය හා ප්‍රතිලාභ ලැබෙන කාලය අතර පරතරයක් ඇත. මේ නිසා දියුණු වන රටවල නිතර ම මුදල් සැපයුම භාණ්ඩ සැපයුමට වඩා වැඩි ය. මුදල් සැපයුමට සමානුපාතික භාණ්ඩ සැපයුමක් ඇති කිරීම මගින් උද්ධමනය වළක්වා ගත හැකි නමුත් දියුණු වන රටවලට එය කළ නොහැකි ය. සංවර්ධන ව්‍යාපෘති දිගින් දිගට ම පවත්වා ගෙන යන හෙයින් ඉහත කී පරතරය ද අඛණ්ඩව පවතී. දියුණු වන රටවල උද්ධමනය නොවැළැක්විය හැකි දෙයකි. (ලකුණු 10 යි.)

4. පහත දැක්වෙන කොටස කියවා, එයින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර පසයන්න.

විද්‍යාව මනුෂ්‍ය සංහතියට සාධාරණ වූ දායාදයක් වන අතර ජාතික දායාදය වශයෙන් සැලකිය යුත්තේ භාෂාව, සාහිත්‍යය හා ශිල්පයත්, ඒවා සමග අනිවාර්යයෙන් අත්වැල් බැඳගෙන ඇති වාරිත්‍ර වාරිත්‍රත් ය. විද්‍යා විෂයයෙහි නම් යල් පැනපු මනිමකාන්තර තිබේ. එහි නොඇලී අප ඉදිරියට ගියහොත් එය අපේ ගෞරවයට හේතු වන්නේ ය. ආහාර නිෂ්පාදනය, සෞඛ්‍යය, වාසස්ථාන, යාන වාහන ආදිය සම්බන්ධයෙන් නවීන විද්‍යාවේ පිහිට සොයා අපේ ජනතාව සුඛිත මුදිත කිරීම එක්තරා විදියක ජාති වාත්සලයකි. එහෙත් ඒ අතර ම, කිසියම් ජාතියක අන්තර්ජාතික ද රැක ගත යුතු ය. ආරෝග්‍යශාලා හැම රටකට ම පොදු ය. ජීවි අභය යාත්‍රා සෑම ජාතියකට ම අයිති ය. මොටෝරිය, ට්‍රැක්ටර්, විදුලිබලය වැනි වෙනත් දේ කාටත් තිබේ. එහෙත් කිසියම් ජාතියක අන්තර්ජාතික ව රැකගන්නේ ඒ ජාතියේ සංස්කෘතිය නිසා ය. මෙකල නියම ජාතික ලක්ෂණයක් කොට සැලකිය හැක්කේ කලා ශිල්ප ආදිය යි.

- (i) මේ පාඨයේ මූලික අරමුණ කවරේ ද?
- (ii) ජාතික දායාදයක් වශයෙන් මෙහි දක්වා ඇත්තේ කුමක් ද?
- (iii) ජනතාවගේ සුඛිත මුදිත භාවය සඳහා දියුණු කළ යුතු අංශ ලෙස දක්වා ඇති කරුණු මොනවා ද?
- (iv) ජාතියක අන්තර්ජාතික හා සංස්කෘතිය අතර පවතින සම්බන්ධතාව මේ ලේඛකයා දකින්නේ කෙසේ ද?
- (v) පහත සඳහන් යෙදුම්වල අදහස පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

(අ) අත්වැල් බැඳගෙන (ආ) යල්පැනපු මනිමකාන්තර

5. ශීඝ්‍රයෙන් පැතිර යන ඩෙංගු උණ රෝගයෙන් මහජනතාව බේරා ගැනීම ජාතික අවශ්‍යතාවකි. ඔබ ප්‍රදේශයෙහි ඩෙංගු මර්දන මහජන කමිටුවේ ලේකම්වරයා ඔබ යැයි සිතා, මෙම රෝගය ගැන මහජනතාව දැනුවත් කිරීම පිණිස අත්පත්කළ සකස් කරන්න. රෝගය වැළඳීමේ හේතු හා එය වළක්වා ගැනීමට යෙදිය යුතු උපාය මාර්ග, රෝගයෙන් සිදුවන හානිය, රෝගියකු බේරා ගැනීමට ගත යුතු නිවැරදි ක්‍රියා පිළිවෙළ යන කරුණු ඔබ සකස් කරන අත් පත්‍රිකාවෙහි අඩංගු විය යුතුය. (වචන 100 ක් පමණ සෑහේ.)

තැඟහොත්
 ප්‍රධාන පෙළේ ප්‍රකාශන ආයතනයකට කළමනාකරණ සහකාරවරයකු බඳවා ගැනීම සඳහා පුවත්පත් දැන්වීමක් පළකළ යුතුව ඇත. එම ආයතනයේ පිරිස් කළමනාකරු ඔබ යැයි අදහස් කොට, පුවත්පත් දැන්වීමක් සකස් කරන්න. ඔබ සකස් කරන දැන්වීමෙහි ආයතනයේ ලියාපදිංචි නම, බඳවා ගැනීමට නියමිත තනතුර, අධ්‍යාපන සුදුසුකම්, වෘත්තීය හා වෙනත් අදාළ සුදුසුකම්, වයස, වැටුප, ඉල්ලුම් පත්‍රය යැවිය යුතු ක්‍රමය, අවසාන දිනය, පිරිස් කළමනාකරුගේ ලිපිනය යන කරුණු ඇතුළත් විය යුතු ය. (වචන 100 ක් පමණ සෑහේ.)

OL/2010/21-S-III

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	21 S III
--	----------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙල) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டி.செம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	III	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலங்கள் Two hours
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	III	
Sinhala Language and Literature	III	

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

මැදගත් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

* 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
 මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - (i) “එසේ වී නම් හෙපි ම ඔහු මා කරා කැඳවාගෙන එව.”
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කිරීමට හේතු වූ කරුණ කුමක් ද?
 (ආ) මෙහි ඔහු යනුවෙන් හඳුන්වා ඇති අයගේ නම ලියන්න.
 - (ii) “බලන්න මේ මුණ දිහා හරියට පණපිටින් වාගේ”
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව කුමක් ද?
 (ආ) මෙම කොටස උපුටාගත් කෙටි කතාවේ කතුවරයා කවරෙක් ද?
 - (iii) “දියෙකින් හැඟුණු ගින්නක් මෙන් වියැ මෙදිනේ
 ඉතිකින් කෙසේ වැවෙමි දෝ හිමි සදිනේ”
 (අ) මෙම කවියේ මුල් පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
 (ආ) තද කථ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසින් ඇඟවෙන සිදුවීම කුමක් ද?
 - (iv) “මොක ද මේ පැත්තෙ හුහක් කාලෙකින් නාවේ?”
 (අ) මෙය කාගේ ප්‍රකාශයක් ද? (ආ) එය ශ්‍රවණය කළේ කවරකු ද?
 - (v) “ගැටවටු ගන්වා සිවුරු වැලඳගෙන පාත්‍රය පටවා ගෙන දකුණු මුහුද ගමන් ගත් හැමක් මෙන් අහසින් අවුත් බිමට බැස ලා”
 (අ) මෙම පාඨය උපුටා ගත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න.
 (ආ) තද කථ අකුරු සහිත කොටසින් උපමාවට ලක් කර ඇත්තේ කවුරුන් ද?
 - (vi) “ඇත්තට ම මේ නම් හිත්ත වස කෝප්පයක් නොවේ ද?”
 (අ) මෙසේ සිතුවේ කවරකු ද? (ආ) හිත්ත වස කෝප්පයක් ලෙස හඳුන්වන ලද්දේ කුමක් ද?
 - (vii) (අ) සිවු පද ආරෝන් රචිතව, දනට දක්නට ඇති මුල් ම ජාතක කතා කාව්‍යය කුමක් ද?
 (ආ) එම කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ රචකයා කවරකු ද?
 - (viii) “සුදු සක ලෙසට ඇත් පැටියෙක් විත් යහනේ
 සුදු යම් දෙයක් සිදුවෙයි මම දුටු සිනේ”
 එක් එක් කවි පදයේ තද කථ අකුරින් මුද්‍රිත වචනවල අදහස් වෙන් වෙන්ව ලියන්න.
 (අ) සුදු (ආ) සුදු
 - (ix) (අ) සද්ධර්මරත්නාවලිය ලියන ලද්දේ කුමන කෘතියක් ඇසුරු කර ගෙන ද?
 (ආ) කාවුලිවාලා සහ වෙනත් කතා නමැති පරිවර්තන කෘතිය ලියූ කතුවරයා කවරකු ද?
 - (x) පහත සඳහන් ග්‍රන්ථ ලියැවුණු යාහිත්‍ය යුග නම් කරන්න.
 (අ) පන්සිය පනස් ජාතක කතා පොත (ආ) පුජාවලිය

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

2. පහත දක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨවල හඳුනා ගැනීමේ මූලික කොටස්වල අර්ථය වෙන් වෙන් ව ලියන්න. ඉන් පසු මුළු කොටසේ ම අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(i) "එක් වේලක අනුභව කළ දෙය එක් වේලක නගා පියා ජීවිතය රක්ෂා කෙරෙහි, එකල සිටිනේ ඉෂ්ක කාණ්ඩයක් සේ වියළි දවසින් දවස පඬුවක් ම ගියහ."

(ii) "නිධාන නම් රජ දරුවන් සන්තක බව නොදනු ද? කිමෙන් ද? තෙපි හලාහල විෂටත් වඩා උග්‍ර වූ වර්ගභීතියට කාරණා වූ නිධාන තබාගෙන ප්‍රයෝජන විදු දැයි කියා හය ගන්වා බණන්හි."

(iii) "අතක් බෝසතුන් ලෙසි තබමින් විමසා
මදක් සැලි සැලි පණතල කිබෙන නියා
පසක් කෙදැහි දෙවියන් යදිමින් නොලසා
හැඟක් කන්තලමු බස් තෙපලයි මෙලෙසා"

(iv) "සතුටු ව උදන් ගි කිය කියා තමා හා ඒකාත්මක වූ මිත්‍ර පුත්‍ර කලඟාදීන් හා පරිවාර ජනයන් පිරිවරා නිත්‍යයන්තෝෂයෙන් පින පිනා නොයෙක් කෙළි නළයෙහි නියුක්ත ව සැපසේ වසන්නාහු ම ය." (ලකුණු 05 x 04 = 20 ය)

o 3, 4 යන ප්‍රශ්න සඳහා වන උත්තරයක වචන 125 ක් පමණ තිබීම සෑහේ.

3. උත්තරෝලිය වස්තුව රසවත් කතා පුවතක් ලෙස අගය කළ හැක්කේ,

- (i) උචිත රචනෝපක්‍රම යොදා ගැනීම
- (ii) විශ්වසනීයත්වය ගොඩනැගෙන ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම

යන කරුණු නිසා ය. එක් කරුණකට උදහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

හැඟහෙක්

කාව්‍යයේ බර කතුවරයා,

- (i) බමුණු සමාජය උපහාසයට ලක් කිරීම
- (ii) උචිත අවස්ථා පමණක් තෝරා ගැනීම ඉතා මැනවින් කර ඇති බව පෙනේ. නියමිත කොටසින් උදහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 ය)

4. "අපටත් දවසක ඉර පායාදෝ" කෙටි කතාව තුළින් කතුවරයා උත්සාහ ගෙන ඇත්තේ,

- (i) දිළිඳු සමාජය පත් ව ඇති පීඩාකාරී වාතාවරණය
- (ii) ධනවත් සමාජය අයුතු ලෙස වරප්‍රසාද ලබා ගැනීමට ගන්නා උත්සාහය

යන කරුණු අතරට මැදි වන දරුවකුගේ සංවේදී හැගීම් විස්තර කිරීමට ය. එක් කරුණකට උදහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

හැඟහෙක්

මගුල් ප්‍රජාව නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත්තේ,

- (i) කුතුහලය ජනනය වන අවස්ථා ඉදිරිපත් කිරීම
- (ii) භාසාය මතු කිරීමට ගන්නා උත්සාහය

යන කරුණු ය. නාට්‍යයේ පෙළ ඇසුරෙන් එක් කරුණකට උදහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.(ලකුණු 15 ය)

o 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න. උත්තරයක වචන 100 ක් පමණ තිබීම සෑහේ.

5. 'වැස්ස නිසා පරිසරයේ ඇති වන සුවිශේෂතා ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමෙහි ලා කවියා දක්වන්නේ අපූර්ව කුසලතාවකි.' වැස්ස කවිපෙළ ඇසුරෙන් උදහරණ තුනක් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 ය)

6. ඉද්ධා හක්කියෙන් දෙන ඉතා සුළු දානයක් වුවත් මහත්වල මහානිසංස ලබාදෙන අයුරු මනාව විදහා දක්වමින් රසික සිත් ඇදබැඳ තබා ගැනීමට කතුවරයා සමත් වී ඇති ආකාරය සඳ්ධර්මාලංකාරයේ නියමිත කොටසින් උදහරණ තුනක් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 ය)

7. "ස්ථාර්ථය පමණක් ප්‍රාර්ථනය කරන්නා මහත් වූ ව්‍යසනයන්ට මං පෙන් විවර කර දෙන අයුරු සිත් කාවදින ආකාරයෙන් කියාපෑමට ගත් සාර්ථක උත්සාහයක් ලෙස වේදනීය ජානකය අගය කළ හැකි ය." උදහරණ තුනක් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 ය)